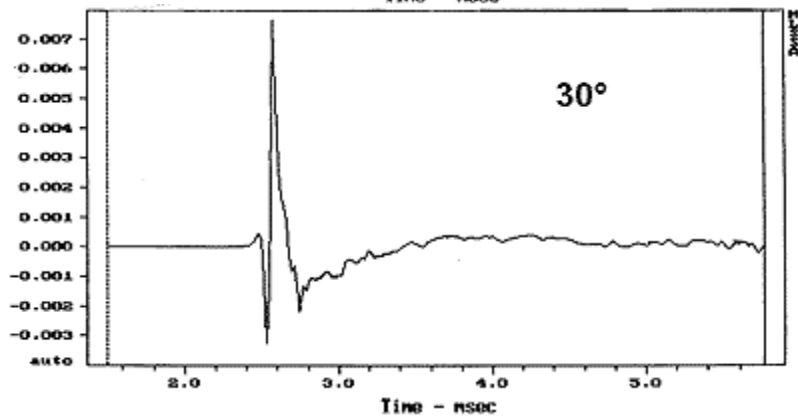
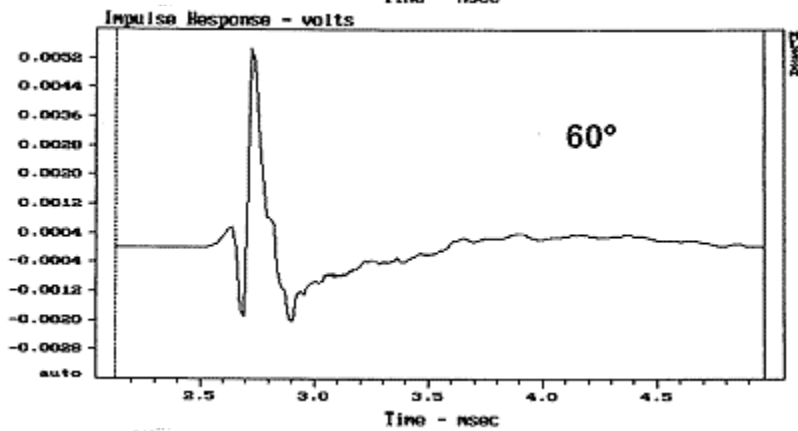
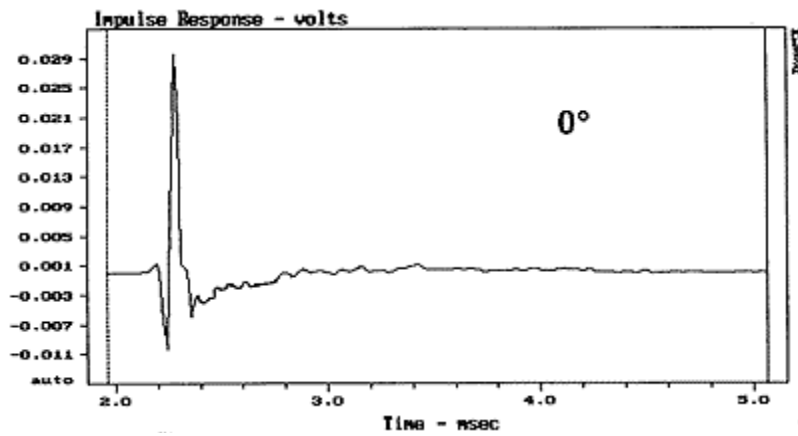
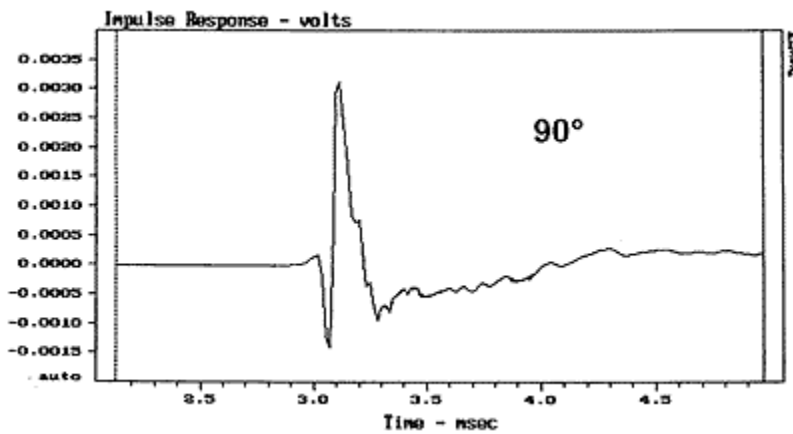


MESURES DE LA PROSODIA

Réponse impulsionnelle à 0°, 30°, 60° et 90° :

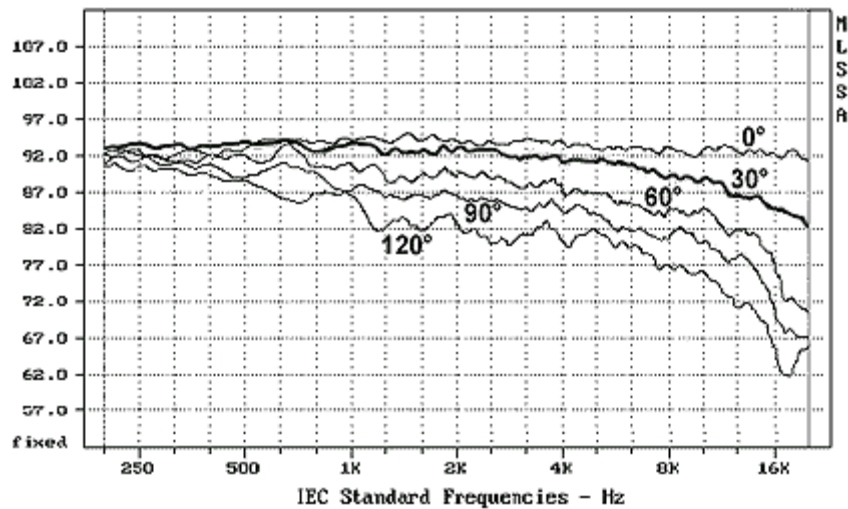




Nous pouvons constater ici l'exceptionnelle réponse en transitoire de la **Prosodia** quelque soit l'angle de mesure.

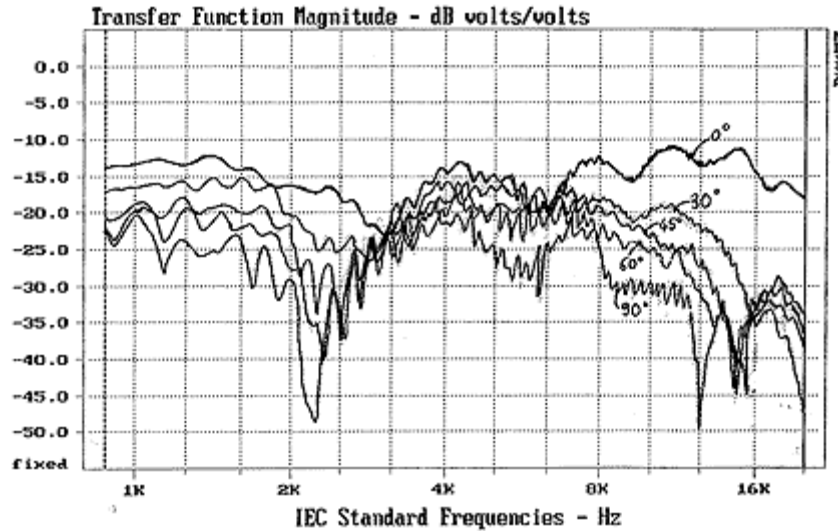
Courbe de réponse et directivité :

Mesures avec bafflage optimisé



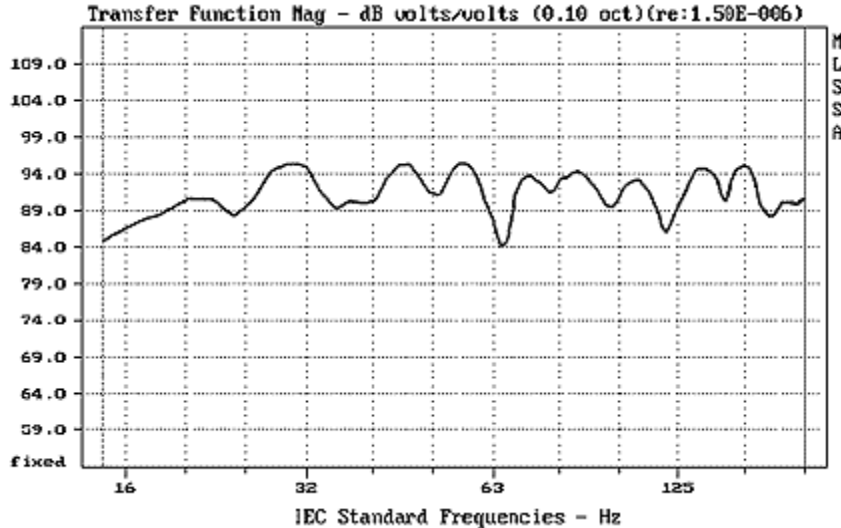
Les courbes de réponse ci-dessous sont obtenues en ôtant les pavillons optimisés de la face avant, ceci pour le médium et l'aigu.

Mesures sans bafflage optimisé



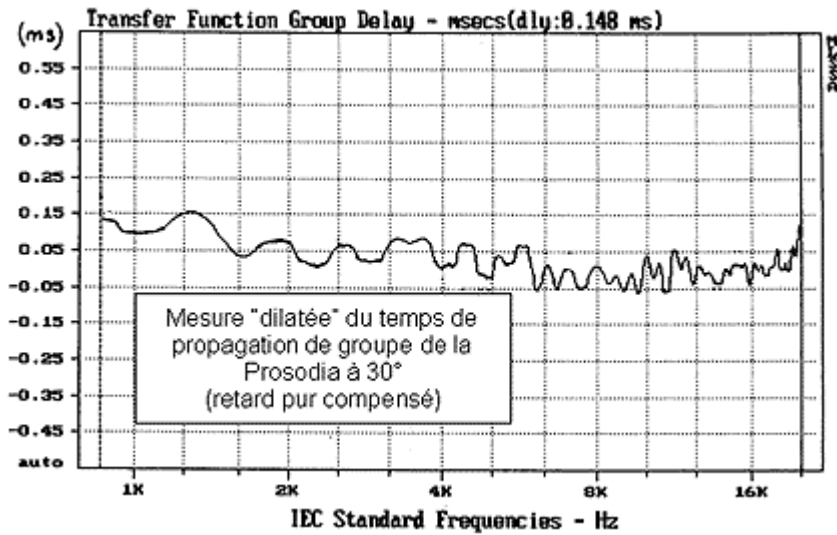
Nous pouvons ainsi constater la régulation en directivité qu'apporte ce bafflage optimisé à directivité croissante.

Courbe de réponse dans le grave :



Cette courbe de réponse a été mesurée derrière la console de mixage, dans une cabine de studio, après égalisation. Mesurée en chambre sourde, cette courbe ne serait pas du tout significative du résultat en utilisation réelle, puisque dans le grave le transfert d'énergie de l'enceinte au local est tributaire du couplage à celui-ci.

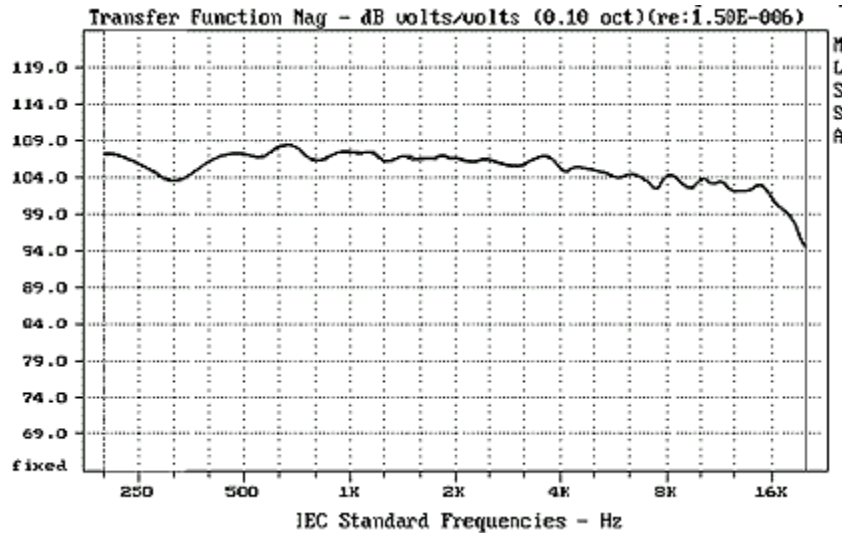
Temps de propagation de groupe :



Cette courbe très régulière montre l'exceptionnelle stabilité de la réponse temporelle de l'enceinte, garantissant ainsi la neutralité de l'écoute et l'assurance d'un mixage sans mauvaise surprise.

Bien qu'habituellement négligée, cette réponse temporelle est aussi importante que la réponse en niveau.

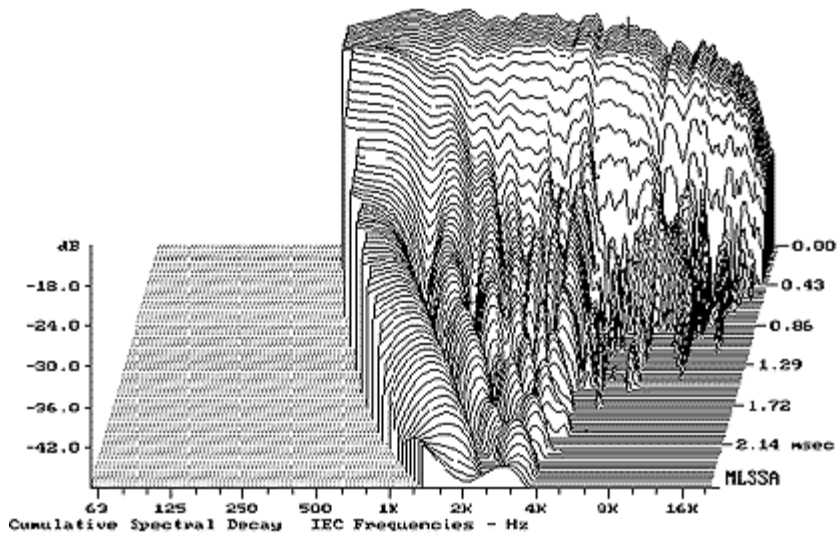
Réponse en puissance acoustique :



Cette courbe est obtenue par sommation de toutes les courbes de réponse de 0° à 180°. Elle représente l'énergie totale que le local d'écoute reçoit. Il est donc important que celle-ci soit régulière afin de générer un champ réverbéré naturel facilement toléré à l'oreille.

L'allure légèrement descendante de la courbe est délibérée, afin d'adapter l'écoute à l'acoustique assez mate d'une cabine de studio.

Diagramme en 3D d'écoulement d'énergie :



Nous remarquons ici la rapidité de cet écoulement, obtenue grâce au bafflage particulé utilisé et à son inertie.