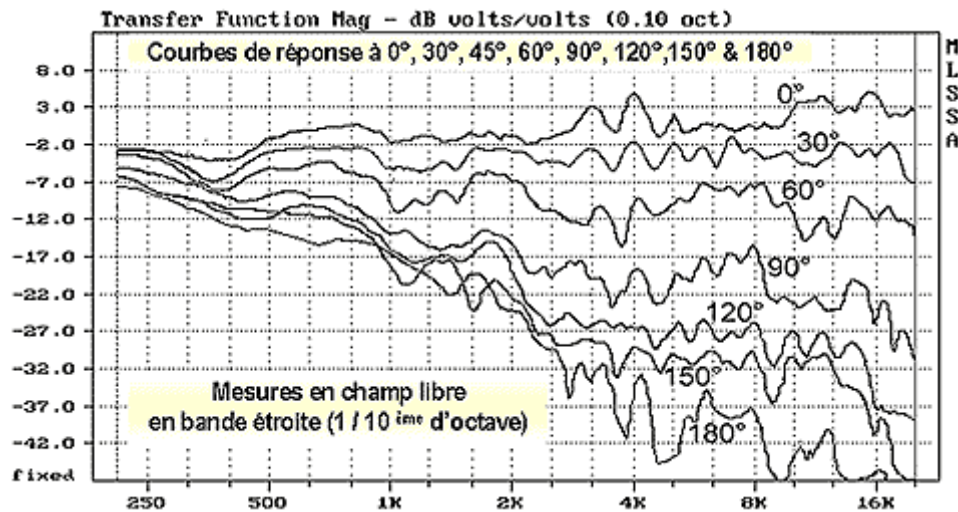


MESURES DE LA SC2828

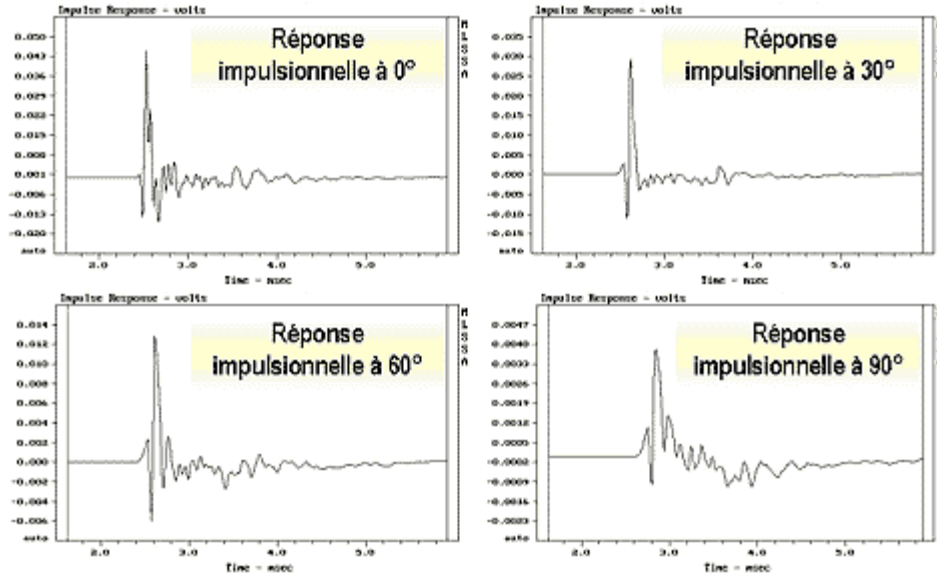


Les courbes de réponse montrent une *directivité croissante régulière* en fonction de la fréquence.

L'allure ascendante de la courbe à 0° est nécessaire à l'obtention d'une réponse en puissance acoustique constante et permet de compenser la perte de niveau pour des distances d'écoute importantes.

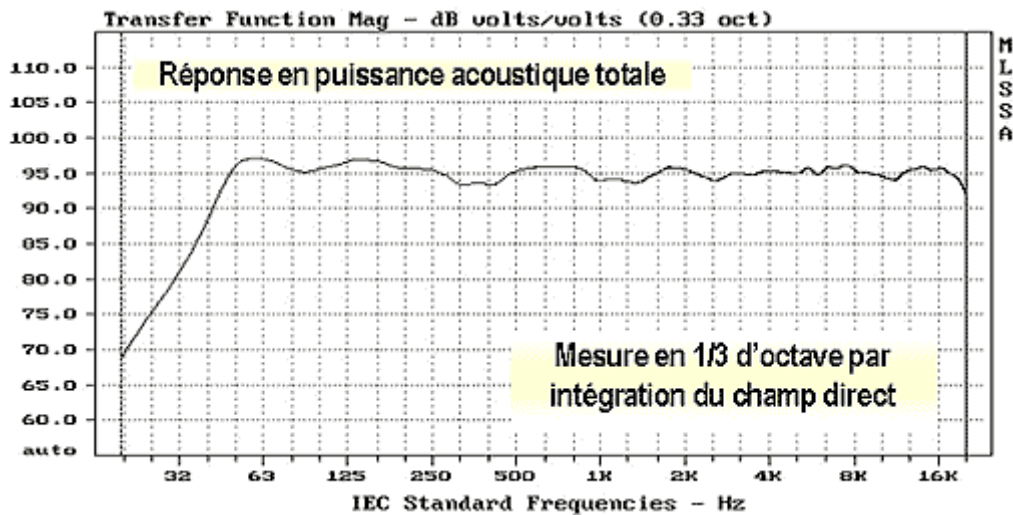
La bonne *cohérence des réponses impulsionnelles* à 0°, 30°, 60° et 90° est liée à la stabilité de la phase en fonction de la fréquence quelque soit l'angle d'émission.

Grâce à cet propriété, la **SC2828** peut générer un champ réfléchi qui sera perçu très naturellement, y compris dans un milieu réverbérant.

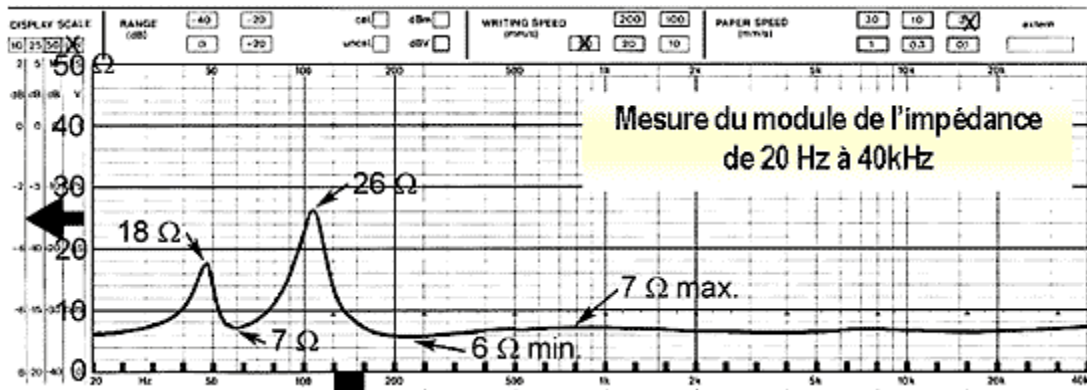


La réponse en puissance acoustique totale rayonnée, mesurée par 1/3 d'octave entre 20 Hz et 20 kHz, présente une *excellente régularité* avec des écarts ne dépassant pas 3 dB.

Conséquence indirecte de cette performance, la capacité en dynamique de la SC2828 est excellente.



L'impédance d'entrée, stabilisée entre 6 ohms et 7 ohms de 200Hz à 150 kHz, autorise l'utilisation en parallèle de 2 enceintes sur la même sortie d'amplificateur. L'impédance nominale est de 8 ohms.



UTILISATION AVEC UN PROCESSEUR :

A2t préconise l'utilisation d'un processeur DSP de type SoundWeb BSS ou DME 32 Yamaha, ce qui permet l'optimisation des performances des **SC2828** en dynamique, en régularité de réponse en fréquence et en fiabilité.

Celui-ci sera également utilisé pour l'égalisation et l'adaptation in situ. Sa configuration doit se faire en fonction des besoins spécifiques de l'utilisateur et le réglage nécessite l'intervention d'un installateur agréé par **A2t**. Dans ce cas, **A2t** fournit les setup et configurations adaptés au besoin spécifique, ainsi que le réglage in situ si nécessaire.

L'exemple d'application ci-contre montre la configuration utilisée pour le festival IMAGINA à Monaco en février 2000 dans le cadre de la vidéo-projection stéréophonique compatible (5.1) canaux.

